



ENTRE CEJA Y CEJA: OR=JA

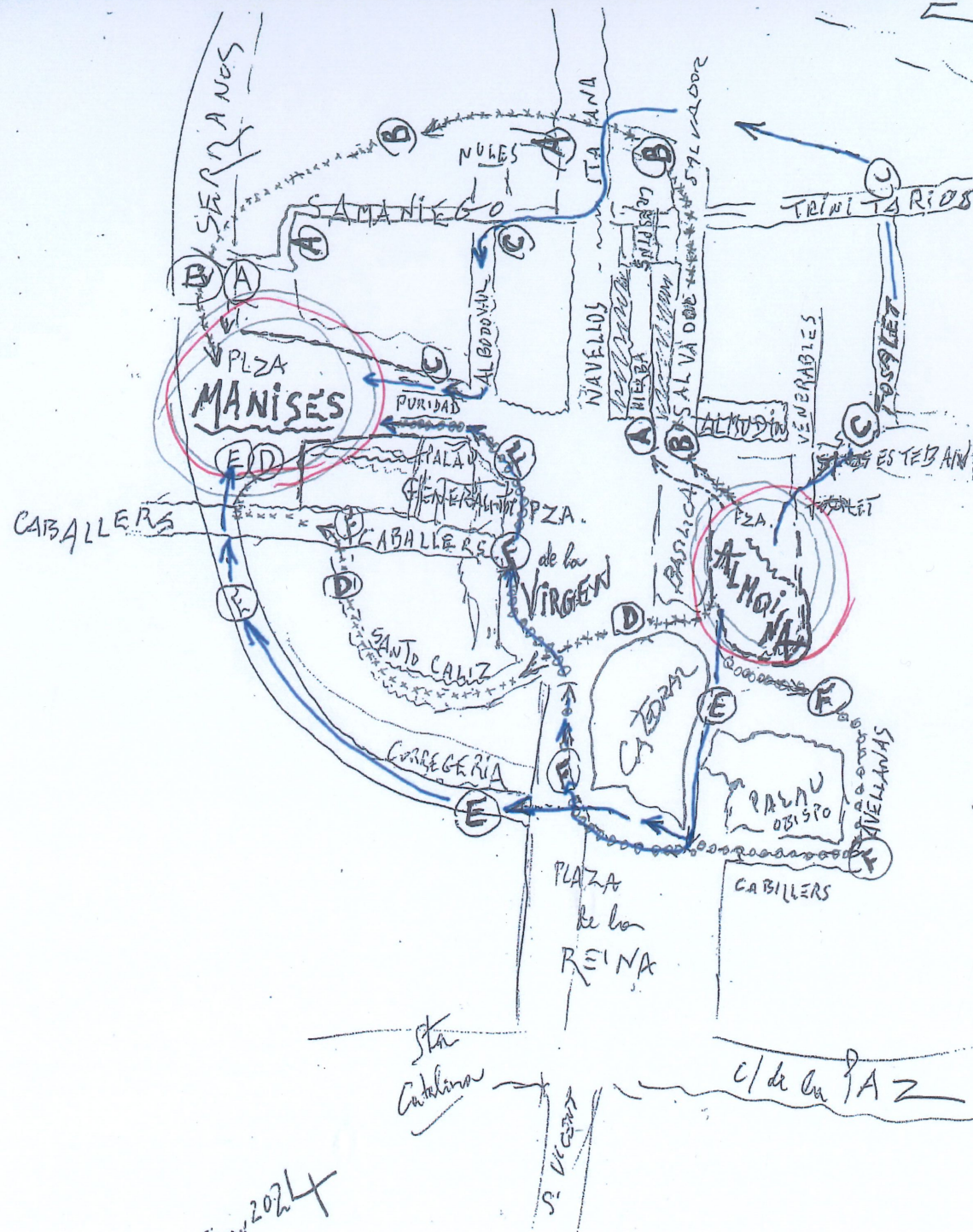
UNA EUTERPIANA PROMENADE SONORA

de

Lorens 343333

con motivo del X Congreso Nacional de Educación Musical

Valencia - marzo del 2024



TRAYECTORIAS:

- GRUPOS
- A: HIERBA CRISPINS. SAMANIEGO. SERRANOS
 - B: SALVADOR. SAN LORENZOS. PZ. NULES. SAMANIEGO. SERRANOS.
 - C: TOSALET. TRINITARIOS. CRISPINS. SAMANIEGO. ALMODIVAR. PURIDAD. MANISES
 - D: PLAZA de la VIRGEN. SANTO CALIZ. CABALLERS. MANISES
 - E: BARCHILLA. PLAZA de la REINA. CORREGERIA. JURISTAS
 - F: AVELLANAS. CABILLERS. PZ. de la REINA. YMICALET. PZ. VERGEN. CABALLERS

Genes 2024

Generalidades

"La frontera entre lo racional, lo mágico y lo místico es muy frágil"

"A cidade não é um lugar. É a moldura de uma vida. A moldura à procura de retrato, é isso que en vejo quando revisito o meu lugar de nascimento. Não são ruas, não são casas. O que vejo é um tempo, o que escuto é a fala desse tempo. Um dialecto chamado memória, numa nação chamada infância". Mia Couto

"Un Sonido dura lo que dure el recordarlo" (Murray Schafer)

"Lo importante no es cambiar la música sino cambiar la situación de escucha...
... la música - toda música - es un fenómeno físico" (Alvin Lucier)

"... el tiempo aquí deviene espacio" Wagner (Parsifal)

"... Zum Raum wird hier die Zeit"

"la música puede llegar a ser la práctica del imposible" (Helmut Lachenmann)

LA N To del OCA S O

Lento

S.
C.
T.
B.

Animado.

S.
C.
T.
B.

Nota Bene: Todas las voces podrán cambiar de octava cuando converja a la emisión

Marzo 2024

Primer Tramo. No somos músicos somos música. Body Art: golpes, silencio, frottes, toses

	0'00"	0'50"	1'25"	1'40"	±6'30	±7'12"	±8'25"
A.				Como grupo E.	PEQUEÑA	Ponte algo (extraño)	
B.			1'05"	Como grupo E.	PER-	en la cabeza	
C.	0'25"			Como grupo E.	CU-	Camina como si nada	
D.				Como grupo E.	SI-	(Homenaje a la performer	
E.	G	G	Protector	TOS	Metálica		
F.				Como grupo E.	EF	Esther Ferrer)	

Segundo Tramo. Somos tubo sónico. Boca y pasos, ecos y reverberaciones

0'00"

 $\pm 2'75''$

$\pm 5'00''$

$\pm 7'50''$

A. $\left. \begin{array}{l} \text{Gruța} \\ \text{Boca} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{murmura} \\ \text{se fufufuie} \\ \text{pedoreea} \\ \text{etc.} \end{array}$

Como el Grupo F

B. como Grupo A

como el grupo S

C. same Group A

como el grupo V

D. como Grupo ψ

como el grupo $\mathbb{Z}$

7. Como Grupo A

Como el grupo f

F. Como Grupo A

el suelo suena
salta y golpea
ansanta
las paredes T.T.:

Tercer Tramo: la lentitud es música, la penumbra es lenta y no duele Somos "SLOW PEOPLE"

0'00"

±2'50/

±6'05

8'00

A. PEQUEÑA

hablamos solos y con gestos

B. PER-

nos decimos lo indecible contamos lo indecible
somos fragilidad

C. CU-

somos grieta hablante siempre lenta/blanda/mente

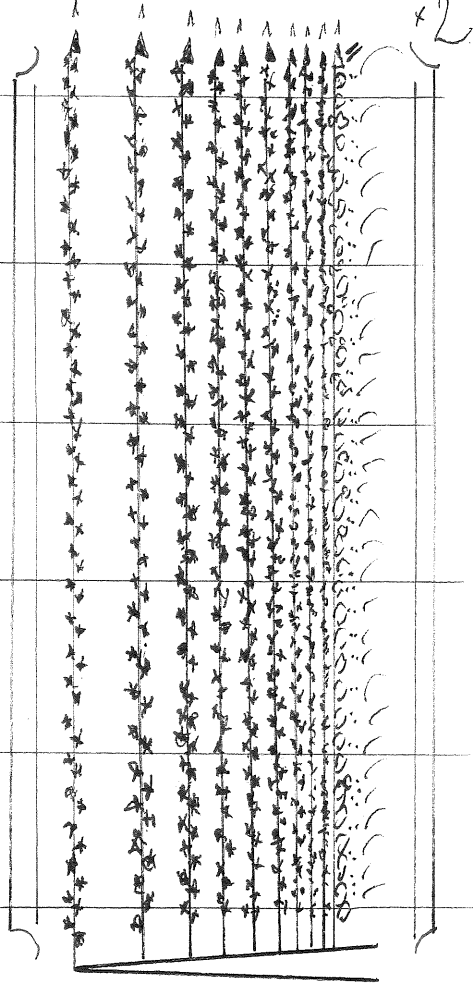
D. SI-
O'N

hay una ESQUINA que te aguarde
desplazate. ponte frente a su inicio con los

E. Metálica

brazos en alto amontonate frente a sus
nives dúplices

F. <><>



tutti quanti
due volti

Cuarto Tramo: silabas al viento, crea momento paraíso. en foria

0'00"

Mientras caminas:
¡eeeeeh!

A. ja mama rompe... "sin luz no hay

B. creó tu... Per-bu! ibra...! si sum... Gol la luz crea el espacio.

C. como? Kita Gol Koma anda... "espacio/tiempo" (Robert Wilson)

D. lanza al aire una (o dos) sílabas entre sílabas - enciende cerillas

E. ¿a mi? fil si Vamos...! dale al aire

F. ¿do? va ya... itn? son reno crash... Celestes ráfaga al EOLO/aire

na rus joooo... Gol es que... Mon... el aire suena eres viento

camina con un sonoro metal tras tí rozando el suelo. (homenaje al FLUXUS Nam June PAIK)

+3'30"

+5'10"

+8'00"

Plaza Manises: vorágine, tumulto, ocaso y final

0'00"

+ 7'00"

+ 9'55"

A.

Esquellada Marivari

dando vueltas ruidosamente
en vorágine al rededor de
un punto central

B.

C.

D.

E.

F.

Entonar el

CANTO

del

Ocaso

En el último acorde siempre
en/creciendo devenir pedak
de cuatro notas.

Levantar la mano derecha al cielo

hizg luzara arroz al aire
(quedar inanes durante largo tiempo).

0 pppp cresc poco a poco. f - - - ff - - - fff - - - ffff

